

*Приложение к ООП СОО (ФКГОС) МБОУ «О(С)ОШ»,  
утверждена приказом директора по учреждению от 01.09.2017г № 157,*

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**по учебному предмету «Литература»**  
на уровень среднего общего образования  
ФК ГОС  
(10, 11, 12 классы)

Байтрак Светлана Тимофеевна  
учитель русского языка и литературы  
I квалификационной категории,  
Павлова Юлия Антанасовна  
учитель русского языка и литературы  
I квалификационной категории,  
Черепанова Ольга Васильевна  
учитель русского языка и литературы  
I квалификационной категории

г.Ангарск, 2018г.

## Пояснительная записка

- Рабочая программа по учебному предмету «Литература» составлена в соответствии с нормативно - правовой базой :
- Федеральным законом от 29.12.2012г. № 273-ФЗ; «Об образовании в Российской Федерации»
- Приказом Министерства образования и Науки РФ от 26.01.2016г. № 38 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 31 марта 2014 года № 253»;
- Приказом Министерства образования Российской Федерации от 05.03.2004г №1089 (ред. От 23.06.2015г) «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»;
- Приказом Министерства образования и науки РФ от 07.06.2017г. № 506 «О внесении изменений в федеральный компонент государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 05 марта 2004 года № 1089»;
- Приказом Министерства образования и науки РФ от 28.12.2010 г. № 2106 «Об утверждении требований к образовательным учреждениям в части сохранения здоровья обучающихся и воспитанников»;
- Основной образовательной программой МБОУ «О(С)ОШ» среднего общего образования ФК ГОС .
- Программы для общеобразовательных учреждений. Литература. 10-11 кл. / сост. В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, И.З. Збарский, В.П. Полухина, М.:Просвещение, 2013г

## Главные цели и задачи учебного предмета «Литература»:

- Формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- Развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необоримых для успешной социализации и самореализации личности;
- Постигание учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важными общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет);

Использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности речевом самосовершенствовании.

В программе прослеживаются межпредметные связи литературы со смежными видами искусств и наук: музыка, изобразительное искусство, кино, история, география, информатика.

## Актуальность и новизна

Особенность данной программы заключается:

- В измененном режиме обучения, "концентрированном" освоении учащимися образовательной программы;
- В создании условий для активной самостоятельной подготовки учащихся с использованием информационно- коммуникационных технологий;
- Автоматизированных рабочих мест (АРМ), образовательных электронных ресурсов, системы компьютерного тестирования учебных достижений.

Вариативность способов освоения учебной информации (традиционные уроки, очные консультации с учителем, самообучение с использованием информационных технологий и ресурсов), вариативность способов предъявления учебных достижений, возможность проектирования индивидуальной траектории обучения, обеспечивает учащимся выполнение федерального компонента государственного образовательного стандарта без превышения норм учебной нагрузки, создает условия охраны их здоровья.

В результате освоения предметного содержания предлагаемого курса литературы в 10-11 классе у обучающихся предполагается *формирование универсальных учебных действий* (познавательных, регулятивных, коммуникативных) позволяющих достигать *предметных, метапредметных и личностных* результатов.

**Познавательные:** формулировать проблему, выдвигать аргументы, строить логическую цепь рассуждения, находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис; осуществлять библиографический поиск, извлекать необходимую информацию из различных источников; определять основную и второстепенную информацию, осмысливать цель чтения, выбирая вид чтения в зависимости от коммуникативной цели; применять методы информационного поиска, в том числе с

помощью компьютерных средств; перерабатывать, систематизировать информацию и предъявлять ее разными способами и др.);

**Регулятивные:** ставить и адекватно формулировать цель деятельности, планировать последовательность действий и при необходимости изменять ее; осуществлять самоконтроль, самооценку, самокоррекцию и др.

**Коммуникативные:** владеть всеми видами речевой деятельности, строить продуктивное речевое взаимодействие со сверстниками и взрослыми; адекватно воспринимать устную и письменную речь; точно, правильно, логично и выразительно излагать свою точку зрения по поставленной проблеме; соблюдать в процессе коммуникации основные нормы устной и письменной речи и правила русского речевого этикета и др.

**В ходе изучения курса литературы у учащихся формируются следующие компетенции:**

- **Исследовательская компетентность** - способности, связанные с анализом и оценкой ситуации. Изучение общественных дисциплин предполагает работу с историческими источниками, обращение к различным точкам зрения по отдельным событиям, развивает умения анализа, обобщения информации.
- **Коммуникативная компетентность** - способности взаимодействия с другими людьми (включая толерантность), прежде всего при решении социальных проблем. В данном случае приобретаются такие необходимые навыки общения, как умение слушать собеседника, вести диалог, отстаивать свою точку зрения и др.
- **Информационная компетентность** - умение анализировать содержание и структуру текстов любого вида; владение методами продуктивной обработки информации; умение ориентироваться в библиотечных каталогах, умение составлять список использованной литературы; свободное владение навыками письменной речи, позволяющие написать реферат, комментарий, заметку; сформированная способность оценивать информацию на достоверность, отличать объективную информацию от пропаганды; умение при помощи реальных объектов (телевизор, магнитофон, телефон, факс, компьютер) и информационных технологий (аудио- и видеозапись, электронная почта) самостоятельно искать, анализировать, преобразовывать и передавать ее

**Языковая и лингвистическая (языковедческая) компетенции** формируются на основе овладения необходимыми знаниями о языке как знаковой системе и общественном явлении, его устройстве, развитии и функционировании; освоения основных норм русского литературного языка; обогащения словарного запаса и грамматического строя речи учащихся; формирования способности к анализу и оценке языковых явлений и фактов, необходимых знаний о лингвистике как науке, ее основных разделах и базовых понятиях; умения пользоваться различными видами лингвистических словарей.

**Культуроведческая компетенция** предполагает осознание родного языка как формы выражения национальной культуры, понимание взаимосвязи языка и истории народа, национально-культурной специфики русского языка, освоение норм русского речевого этикета, культуры межнационального общения; способность объяснять значения слов с национально-культурным компонентом.

**Организационная компетенция** (умение формулировать цель деятельности, планировать ее, осуществлять самоконтроль, самооценку, самокоррекцию) и создаёт условия для развития общекультурного уровня старшеклассника, способного к продолжению обучения в образовательных учреждениях высшей школы.

**Основные типы уроков:**

- комбинированный;
- урок формирования новых знаний;
- урок обобщения, систематизации и коррекции знаний;

- урок контроля;
- урок-практикум.
- урок-беседа
- урок развития речи.

#### **Формы контроля:**

- беседа,
- фронтальный опрос
- индивидуальный опрос
- самостоятельная работа
- контрольная работа
- тест
- самостоятельная подготовка вопроса по изучаемой теме
- самоконтроль по образцу.

Промежуточная и итоговая аттестация по данным предметам производится как в традиционной форме, так и с использованием системы компьютерного тестирования, которое проводится при проведении индивидуально-групповых консультаций в компьютерном классе, в том числе при использовании технологий дистанционного тестирования.

При изучении данного курса используются следующие **технологии**:

- Педагогика сотрудничества;
- Технология смыслового чтения;
- Информационно- коммуникационные технологии;
- Технология критического мышления;

Литературные произведения, предназначенные для обязательного изучения. Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Художественные произведения представлены в перечне в хронологической последовательности: от литературы XIX века до новейшего времени. Такое построение перечня определяется задачами курса на историко-литературной основе, опирающегося на сведения, полученные на завершающем этапе основной школы. Курс литературы в старшей школе направлен на систематизацию представлений учащихся об историческом развитии литературы, что позволяет глубже осознать диалог классической и современной литературы.

Рабочая программа рассчитана на три года. 10 класс -72 часа, 11 класс-72 часа, 12класс- 70 часа (2 часа в неделю)

класс	По государственной программе	По данной программе	корректировка
10- 11 литература	204		
10 класс	68	72	0
11 класс	68	72	0
12класс	68	70	0

Федеральный компонент государственного образовательного стандарта среднего общего образования направлен на:

- нормализацию учебной нагрузки учащихся;
- устранение перегрузок, подрывающих их физическое и психическое здоровье;
- соответствие содержания образования возрастным особенностям развития учащихся, их особенностям и возможностям на каждом уровне образования;
- личностная ориентация содержания образования;
- системно - деятельностный характер образования, направленность содержания образования на формирование общих учебных умений и навыков, обобщенных способов учебной, познавательной, коммуникативной, практической, творческой деятельности, на получение учащимися опыта этой деятельности;
- усиление воспитательного потенциала образования, способствующего утверждению ценностей гражданского общества и правового демократического государства, становлению личности ученика;
- формирование ключевых компетенций – готовности учащихся использовать усвоенные знания, умения и способы деятельности в реальной жизни для решения практических задач;
- обеспечение вариативности и свободы выбора в образовании для всех участников образовательных отношений ;

- обеспечение всеобщей компьютерной грамотности;

*Формы учебных занятий:*

- традиционный урок,
- уроки-исследования, урок открытых мыслей;
- уроки-проекты,
- интегрированные уроки;

#### **Планируемые результаты предмета «Литература»**

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен:

*знать/понимать:*

- - образную природу словесного искусства;
- - содержание изученных литературных произведений;
- - основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX - XX вв.;
- - основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- - основные теоретико-литературные понятия;

*уметь:*

- - воспроизводить содержание литературного произведения;
- - анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- - соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять "сквозные" темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- - определять род и жанр произведения;
- - сопоставлять литературные произведения;
- - выявлять авторскую позицию;
- - выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- - аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

- - писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.
- *Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:*
- - создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- - участия в диалоге или дискуссии;
- - самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- - определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- - понимания взаимосвязи учебного предмета с особенностями профессий и профессиональной деятельности, в основе которых лежат знания по данному учебному предмету.

### Содержание учебного предмета «Литература»

Перечень произведений представляет собой инвариантную часть любой программы литературного образования, обеспечивающую федеральный компонент общего образования. Перечень допускает расширение списка писательских имен и произведений в авторских программах, что содействует реализации принципа вариативности в изучении литературы. Данный перечень включает три уровня детализации учебного материала:

- названо имя писателя с указанием конкретных произведений;
- названо имя писателя без указания конкретных произведений (определено только число художественных текстов, выбор которых предоставляется автору программы или учителю);
- предложен список имен писателей и указано минимальное число авторов, произведения которых обязательны для изучения (выбор писателей и конкретных произведений из предложенного списка предоставляется автору программы или учителю).

Русская литература XIX века

А.С. Пушкин

Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX.«И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», а также три стихотворения по выбору.

Поэма «Медный всадник». М.Ю. Лермонтов

Стихотворения: «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...», а также три стихотворения по выбору.

Н.В. Гоголь. Одна из петербургских повестей по выбору.

А.Н. Островский. Драма «Гроза».

И.А. Гончаров. Роман «Обломов».

И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети».

Ф.И. Тютчев. Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), а также три стихотворения по выбору.

А.А. Фет. Стихотворения: «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь», а также три стихотворения по выбору.

А.К. Толстой. Три произведения по выбору.

Н.А. Некрасов. Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...», а также три стихотворения по выбору.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо»

Н.С. Лесков. Одно произведение по выбору.

М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (обзор).

Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»

Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир»

А.П. Чехов. Рассказы: «Студент», «Ионыч», а также два рассказа по выбору.

Пьеса «Вишневый сад»

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

И.А. Бунин. Три стихотворения по выбору.

Рассказ «Господин из Сан-Франциско», а также два рассказа по выбору.

Рассказ «Чистый понедельник».

А.И. Куприн. Одно произведение по выбору.

М. Горький. Пьеса «На дне». Одно произведение по выбору.

Поэзия конца XIX – начала XX вв.

И.Ф. Анненский, К.Д. Бальмонт, А. Белый, В.Я. Брюсов, М.А. Волошин, Н.С. Гумилев, Н.А.Клюев, И.Северянин, Ф.К. Сологуб, В.В.Хлебников, В.Ф. Ходасевич. Стихотворения не менее двух авторов по выбору.

А.А. Блок. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», а также три стихотворения по выбору.

Поэма «Двенадцать».

В.В. Маяковский. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», а также три стихотворения по выбору.. Поэма «Облако в штанах»

С.А. Есенин. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», а также три стихотворения по выбору.

М.И. Цветаева. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Госка по родине! Давно...», а также два стихотворения по выбору.

О.Э. Мандельштам. Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», а также два стихотворения по выбору.

А.А. Ахматова. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», а также два стихотворения по выбору.

Поэма «Реквием».

Б.Л. Пастернак. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», а также два стихотворения по выбору. Роман «Доктор Живаго» (обзор).

М.А. Булгаков. Романы: «Белая гвардия» или «Мастер и Маргарита»

А.П. Платонов. Одно произведение по выбору.

М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение).

А.Т. Твардовский. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», а также два стихотворения по выбору.

В.Т. Шаламов. «Колымские рассказы» (два рассказа по выбору).

А.И. Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича» Рассказ «Матренин двор»

Проза второй половины XX века

Ф.А.Абрамов, Ч.Т.Айтматов, В.П.Астафьев, В.И.Белов, А.Г.Битов, В.В.Быков, В.С.Гроссман, С.Д. Довлатов, В.Л.Кондратьев, В.П.Некрасов, Е.И.Носов, В.Г.Распутин, В.Ф.Тендряков, Ю.В.Трифонов, В.М.Шукшин.

Произведения не менее трех авторов по выбору.

Поэзия второй половины XX века

Б.А.Ахмадулина, И.А.Бродский, А.А.Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А.Евтушенко, Ю.П.Кузнецов, Л.Н.Мартынов, Б.Ш.Окуджава, Н.М. Рубцов, Д.С.Самойлов, Б.А. Слуцкий, В.Н. Соколов, В.А. Солоухин, А.А.Тарковский.

Стихотворения не менее трех авторов по выбору.

Драматургия второй половины XX века

А.Н.Арбузов, А.В.Вампилов, А.М.Володин, В.С.Розов, М.М. Рошин.

Произведение одного автора по выбору.

Литература последнего десятилетия

Проза (одно произведение по выбору). Поэзия (одно произведение по выбору).

ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ

Г. Айги, Р. Гамзатов, М. Джалиль, М. Карим, Д. Кугультинов, К. Кулиев, Ю. Рытхэу, Г. Тукай, К. Хетагуров, Ю. Шесталов. Произведение одного автора по выбору.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Проза

О.Бальзак, Г.Бёльль, О.Генри, У. Голдинг, Э.Т.А.Гофман, В.Гюго, Ч.Диккенс, Г. Ибсен, А. Камю, Ф. Кафка, Г.Г. Маркес, П.Мериме, М.Метерлинк, Г.Мопассан, У.С.Моэм, Д.Оруэлл, Э.А.По, Э.М.Ремарк, Ф. Стендаль, Дж.Сэлинджер, О.Уайльд, Г.Флобер, Э.Хемингуэй, Б. Шоу, У. Эко. Произведения не менее трех авторов по выбору.

Поэзия

Г.Аполлинер, Д.Г. Байрон, У. Блейк, Ш. Бодлер, П.Верлен, Э. Верхарн, Г. Гейне, А. Рембо, Р.М. Рильке, Т.С. Элиот. Стихотворения не менее двух авторов по выбору.

В образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения все крупные по объему произведения зарубежной литературы изучаются во фрагментах.

Основные историко-литературные сведения

Русская литература XIX века

Русская литература в контексте мировой культуры.

Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Нравственные устои и быт разных слоев русского общества (дворянство, купечество, крестьянство). Роль женщины в семье и общественной жизни.

Национальное самоопределение русской литературы. Историко-культурные и художественные предпосылки романтизма, своеобразие романтизма в русской литературе и литературе других народов России. Формирование реализма как новой ступени познания и художественного освоения мира и человека. Общее и особенное в реалистическом отражении действительности в русской литературе и литературе других народов России. Проблема человека и среды. Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств. Расцвет русского романа. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Проблема судьбы, веры и безверия, смысла жизни и тайны смерти. Выявление опасности своеволия и прагматизма. Понимание свободы как ответственности за совершенный выбор. Идея нравственного самосовершенствования. Споры о путях улучшения мира: революция или эволюция и духовное возрождение человека. Историзм в познании закономерностей общественного развития. Развитие психологизма. Демократизация русской литературы. Традиции и новаторство в поэзии. Формирование национального театра. Становление литературного языка.

Русская литература XX века

Традиции и новаторство в русской литературе на рубеже XIX - XX веков. Новые литературные течения. Модернизм.

Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, гражданская война, массовые репрессии, коллективизация) и их отражение в русской литературе и литературе других народов России. Конфликт человека и эпохи. Развитие русской

реалистической прозы, ее темы и герои. Государственное регулирование и творческая свобода в литературе советского времени. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Сатира в литературе.

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературе других народов России. Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. «Лагерная» тема в литературе. «Деревенская» проза. Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературе других народов России. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

Литература народов России

Отражение в национальных литературах общих и специфических духовно-нравственных и социальных проблем.

Произведения писателей – представителей народов России как источник знаний о культуре, нравах и обычаях разных народов, населяющих многонациональную Россию. Переводы произведений национальных писателей на русский язык.

Плодотворное творческое взаимодействие русской литературы и литературы других народов России в обращении к общенародной проблематике: сохранению мира на земле, экологии природы, сбережению духовных богатств, гуманизму социальных взаимоотношений.

Зарубежная литература

Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них «вечных» проблем бытия. Постановка в литературе XIX-XX вв. острых социально-нравственных проблем, протест писателей против унижения человека, воспевание человечности, чистоты и искренности человеческих отношений. Проблемы самопознания и нравственного выбора в произведениях классиков зарубежной литературы.

Основные теоретико-литературные понятия

Художественная литература как искусство слова.

Художественный образ.

Содержание и форма.

Художественный вымысел. Фантастика.

Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм). Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX–XX веков.

Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.

Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Харак-тер. Тип. Лирический герой. Система образов. Деталь. Символ. Психологизм. Народность. Историзм.

Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.

Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория. Стиль. Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа. Литературная критика.

Основные виды деятельности по освоению литературных произведений и теоретико-литературных понятий:

Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.

Выразительное чтение.

Различные виды пересказа.

Заучивание наизусть стихотворных текстов.

Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.

Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.

Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.

Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.

Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

### Тематическое планирование учебного предмета «Литература»

Тема	По государственной программе	По данной программе	Коррективная, %	Сочинений	Контрольных работ
<b>Раздел № 1 « Литература 1 половины 20 века » -34 ч.</b>					
<b>Введение</b>	2	4	50	0	0
В.Маяковский	4	4	0		
М.Булгаков	5	4	10		
А.П.Платонов	2	2	0		
А.Ахматова	4	4	0		
О.Э.Мандельштам	2	2	0		
М.И.Цветаева	2	2	0	1	
М.Шолохов	8	12	30	1	
<b>Раздел № 2 « Литература 2 половины 20 века »-38 часов</b>					
ВОВ в литературе	4	6	30	1	
А.Т.Твардовский	4	2	50		
Б.Л.Пастернак	4	4	0		
А.И.Солженицын	2	2	0	1	
В.Т.Шаламов	1	2	50		
Н.М.Рубцов	2	2	0		

В.П.Астафьев	2	2	0		
В.Г.Распутин	2	2	0		
А.Вампилов, Ю. Трифонов	2	2	0		
И.А.Бродский	1	2	0		
М. Карим	1	2	0		
Зарубежная литература	10	6	40		
Сочинение. Зачет	4	4	0		
<b>итого</b>	68	72	10%	4	2 зачета

### Система оценивания предмета «Литература»

#### Оценка устных ответов учащихся

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по литературе. Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать его умение применять теоретико-литературные понятия в конкретных случаях. При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями:

- полнота и правильность ответа;
- степень осознанности, понимания изученного;
- языковое оформление ответа.

«5» -полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

«4» -удовлетворяет тем же требованиям, что и на «5», но: допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет; 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

«3» -ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

«2» -обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала; допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

«1»- не ставится.

Отметка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

### **Критерии и нормативы оценки сочинений:**

Критериями оценки содержания и композиционного оформления сочинений являются:

- соответствие работы теме, наличие и раскрытие основной мысли высказывания;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность и логичность изложения;
- правильное композиционное оформление работы.

Нормативы оценки содержания и композиции сочинений выражаются в количестве фактических (см. 1-3-й критерии) и логических (см. 4-й и 5-й критерии) ошибок и недочетов. Так, отметка «5» ставится при отсутствии каких-либо ошибок, нарушающих перечисленные критерии, а отметку «4» можно поставить при наличии двух недочетов в содержании.

Критерии и нормативы оценки языкового оформления Основными качествами хорошей речи, которые лежат в основе речевых навыков

учащихся, принято считать богатство, точность, выразительность речи, ее правильность, уместность употребления языковых средств, поэтому изложения и сочинения оцениваются с точки зрения следующих критериев:

- богатство (разнообразие) словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;

- правильность и уместность употребления языковых средств.

Показателями богатства речи являются большой объем активного словаря, развитой грамматический строй, разнообразие грамматических форм и конструкций, использованных в ходе оформления высказывания.

Показатель точности речи - умение пользоваться синонимическими средствами языка и речи, выбрать из ряда возможных то языковое средство, которое наиболее уместно в данной речевой ситуации. Точность речи, таким образом, прежде всего, зависит от умения учащихся пользоваться синонимами, от умения правильно использовать возможности лексической сочетаемости слов, от понимания различных смысловых оттенков лексических единиц, от правильности и точности использования некоторых грамматических категорий (например, личных и указательных местоимений).

Выразительность речи предполагает такой отбор языковых средств, которые соответствуют целям, условиям и содержанию речевого общения. Это значит, что пишущий понимает особенности речевой ситуации, специфику условий речи, придает высказыванию соответствующую стилевую окраску и осознанно отбирает образные, изобразительные средства. Так, в художественном описании, например, уместны оценочные слова, тропы, лексические и морфологические категории, употребляющиеся в переносном значении. Здесь неуместны термины, конструкции и обороты, свойственные научному стилю речи.

Снижает выразительность школьных сочинений использование штампов, канцеляризм, слов со сниженной стилистической окраской, неумение пользоваться стилистическими синонимами.

Правильность и уместность языкового оформления проявляется в отсутствии ошибок, нарушающих литературные нормы - лексические и грамматические (а в устной речи произносительные) - и правила выбора языковых средств в соответствии с разными задачами высказывания.

Сочинение оценивается двумя оценками: первая – за содержание работы и речь, вторая – за грамотность (в журнале ее рекомендуется ставить на странице «Русский язык» и учитывать при выставлении итоговой оценки по русскому языку)

При выставлении оценки за содержание и речевое оформление согласно установленным нормам необходимо учитывать все требования, предъявляемые к раскрытию темы, а также к соблюдению речевых норм (богатство, выразительность, точность).

При выставлении второй оценки учитывается количество орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок. Грамматические ошибки, таким образом, не учитываются при оценке языкового оформления сочинений и изложений.

#### **Основные критерии оценки за изложение и сочинение.**

Оценка

Содержание и речь

Грамотность

- 1.Содержание работы полностью соответствует теме.
- 2.Фактические ошибки отсутствуют.
- 3.Содержание излагается последовательно.
- 4.Работа отличается богатством
- 5.Достигнуты стилевое единство и выразительность текста.

#### **Оценка тестовых работ**

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 70 – 89 %;

«3» - 50 – 69 %;

«2»- менее 50 %

#### **Оценка творческих работ**

Творческими видами учебной работы считается составление вопросников, сценариев, оформление газет, буклетов, подготовка сообщений, докладов, презентаций, инсценировок, написание рефератов, сочинений, эссе и т.п. Все перечисленные виды работы являются проектными. Творческая работа выявляет сформированность уровня грамотности и компетентности учащегося, является основной формой проверки умения учеником правильно и последовательно излагать мысли, привлекать дополнительный справочный материал, делать самостоятельные выводы, проверяет речевую подготовку учащегося. Любая творческая работа включает в себя три части: вступление, основную часть, заключение и оформляется в соответствии с едиными нормами и правилами, предъявляемыми к работам такого уровня.

С помощью творческой работы проверяется:

умение раскрывать тему; умение использовать языковые средства, предметные понятия, в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания (работы);

соблюдение языковых норм и правил правописания; качество оформления работы, использование иллюстративного материала;

широта охвата источников и дополнительной литературы.

**Содержание творческой работы оценивается по следующим критериям:**

соответствие работы ученика теме и основной мысли;

полнота раскрытия тема;

правильность фактического материала;

последовательность изложения.

**При оценке речевого оформления учитываются:**

разнообразии словарного и грамматического строя речи;

стилевое единство и выразительность речи;

число языковых ошибок и стилистических недочетов.

**При оценке источниковедческой базы творческой работы учитывается:**

правильное оформление сносок; соответствие общим нормам и правилам библиографии применяемых источников и ссылок на них

реальное использование в работе литературы приведенной в списке источников;

широта временного и фактического охвата дополнительной литературы;

целесообразность использования тех или иных источников.

Отметка “5” ставится, если содержание работы полностью соответствует теме; фактические ошибки отсутствуют; содержание изложенного последовательно; работа отличается богатством словаря, точностью словоупотребления; достигнуто смысловое

единство текста, иллюстраций, дополнительного материала. В работе допущен 1 недочет в содержании; 1-2 речевых недочета; 1 грамматическая ошибка.

Отметка “4” ставится, если содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы); имеются единичные фактические неточности; имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; имеются отдельные непринципиальные ошибки в оформлении работы. В работе допускается не более 2-х недочетов в содержании, не более 3-4 речевых недочетов, не более 2-х грамматических ошибок.

Отметка “3” ставится, если в работе допущены существенные отклонения от темы; работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные нарушения последовательности изложения; оформление работы не аккуратное, есть претензии к соблюдению норм и правил библиографического и иллюстративного оформления. В работе допускается не более 4-х недочетов в содержании, 5 речевых недочетов, 4 грамматических ошибки.

Отметка “2” ставится, если работа не соответствует теме; допущено много фактических ошибок; нарушена последовательность изложения во всех частях работы; отсутствует связь между ними; работа не соответствует плану; крайне беден словарь; нарушено стилевое единство текста; отмечены серьезные претензии к качеству оформления работы. Допущено до 7 речевых и до 7 грамматических ошибки.

При оценке творческой работы учитывается самостоятельность, оригинальность замысла работы, уровень ее композиционного и стилевого решения, речевого оформления. Избыточный объем работы не влияет на повышение оценки. Учитываемым положительным фактором является наличие рецензии на исследовательскую работу.

### **Критерии оценивания презентаций**

Одним из видов творческой работы может быть презентация, составленная в программе PowerPoint. При составлении критериев оценки использовалось учебное пособие «Intel. Обучение для будущего». – Издательско-торговый дом «Русская Редакция», 2008г.

Критерии оценивания

Параметры

Дизайн презентации

- общий дизайн – оформление презентации логично, отвечает требованиям эстетики и не противоречит содержанию презентации;
- диаграмма и рисунки – изображения в презентации привлекательны и соответствуют содержанию;
- текст, цвет, фон – текст легко читается, фон сочетается с графическими элементами;
- списки и таблицы – списки и таблицы в презентации выстроены и размещены корректно;
- ссылки – все ссылки работают

Средняя оценка по дизайну

Содержание

- раскрыты все аспекты темы;
- материал изложен в доступной форме;
- систематизированный набор оригинальных рисунков;
- слайды расположены в логической последовательности;
- заключительный слайд с выводами;
- библиография с перечислением всех использованных ресурсов.

Средняя оценка по содержанию

**Защита проекта**

- речь учащегося чёткая и логичная;
- ученик владеет материалом своей темы;

Средняя оценка по защите проекта

#### **Итоговая оценка**

Оценка «5» ставится за полное соответствие выдвинутым требованиям.

Оценка «4» ставится за небольшие несоответствия выдвинутым требованиям.

Оценка «3» ставится за минимальные знания темы и, возможно, не совсем корректное оформление презентации.

Оценка «2» ставится во всех остальных возможных случаях.

#### **Критерии оценивания коллективной работы над проектом**

«5» - работал активно, самостоятельно добывал информацию, умело доказывал своё мнение, подготовил материал для большого количества слайдов.

«4» - работал активно, материал добывал с чьей-то помощью.

«3» - работал без интереса, только тогда, когда просили товарищи, но кое-что сделал для проекта.

«2» - несерьёзно отнесся к общему делу, не выполнил поручения.

Накопление в тетради учителя четырёх-пяти оценок в каждой графе даёт право выставить отметку в журнале. Наличие отказов, если их более трёх, ведёт к снижению средней оценки на балл. Такой учёт деятельности ученика помогает учителю видеть индивидуальные способности каждого читателя и общее продвижение класса в той или иной сфере.

### **Учебно-методическое обеспечение предмета «Литература»**

**для учителя:**

1. Егорова Н.В. Поурочные разработки по русской литературе 20 века: 11 класс. – М.: ВАКО, 2013г.
2. Налетова Т.Н. Открытые уроки русского языка и литературы. –Ростов н/Д: Феникс, 2014г.
3. Лавлинский С.П. Технология литературного образования. Коммуникативно-деятельный подход. Учебное пособие для студентов филологов. – М.: Прогресс-Традиция, 2014г.
4. Жданова А.И. Литература. 9-11 классы. Воспитание читателя. – Волгоград, 2014г.
5. Ромашина Н.Ф. Литература. 5-11 классы: тесты для текущего и обобщающего контроля.: Учитель, 2013г.
6. Шадрина С.Б. Литературная гостиная. 9-11 классы: сценарии.: Волгоград: Учитель, 2010г.
7. Чернышев М.Л. и др. Учебное пособие для самостоятельной подготовки учащихся групп заочно-модульного обучения /10-11 класс/ Сетевой проект «Инновационная школа». – Иркутск, 2013г.
8. Примерная программа для общеобразовательных учреждений по литературе под редакцией В.Я.Коровиной. Москва. Просвещение, 2013г.
9. Учебник: Литература 11 кл. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. Под ред. В.П.Журавлева – М: Просвещение, 2013г.
10. Методическое пособие для учителя: Золотарева И.В., Михайлова Т.И.. Поурочные разработки по литературе I – II половины XX века – М., «ВАКО», 2010 г.
11. Коровина, Лебедева/Литература. 11 класс. Методические советы. (М.: Просвещение, 2013г.)

12. Русские писатели. Биобиблиографический словарь. В 2 частях. П.А.Николаева. Москва, «Просвещение», 2013г.
13. Литература. Сборник тренировочных тестов. Под ред. Е.А.Самойловой. Москва, Экзамен, 2013г.
14. Литература. Раздаточный материал. Под ред. Б.С.Ивановой. С-Петербург, «Тригон», 2013г.
15. Литературное творчество учащихся в школе. Под ред. Н.Р.Бершадской, В.З.Халимова. Москва, «Просвещение», 2013г.
16. Обучение сочинениям на свободную тему. Ю.С.Пичугов. Москва, «Просвещение», 2013г.
17. Русская литература. Справочные материалы. Л.А.Смирнова. Москва, «Просвещение», 2013г.
18. Приобщение к искусству слова. Г.И.Беленький. Москва, «Просвещение», 2010г.
19. Конспекты уроков литературы. 5 – 11 классы. Пособие для учителя. И.А.Карпов, Н.Н.Старыгин. Москва, «Владос», 2013г.
20. Конспекты уроков литературы. Русская литература 19 в. Москва, «Владос», 2010г.

**Для учащихся:**

1. Коровина В.Я. Литература. 10- 11 класс: - М., 2013г.

**Материально-техническое обеспечение предмета «Литература»**

1. Электронные средства обучения:
  - Тесты по творчеству М. А. Шолохова;
  - Тесты по творчеству Б. Л. Пастернака;
  - Тесты по творчеству А. И. Солженицына;
  - Тесты по творчеству В. Г. Распутина
2. Кинофильмы:
  - «Тихий Дон» М.Шолохова
  - «Тема Родины» С.Есенин, В.Маяковский, А.Блок.
  - «Собачье сердце» М.Булгаков
  - «Война и мир» Л.Толстой

**Информационно-техническое обеспечение предмета «Литература»**

3	Капканы ЕГЭ и ГИА	Практический, информационный	Тесты. Методические материалы для итогового сочинения	<a href="http://kapkany-egэ.рф/">капканы-егэ.рф/</a>
4	Сайты учителей-Инфоурок	Информационный	Методические материалы для учителя	<a href="https://infourok.ru/site/allSites">https://infourok.ru/site/allSites</a>
5	Учительский портал-	Информационный	Методические материалы для учителя	<a href="http://www.uchportal.ru/">www.uchportal.ru/</a>
6	ФГОС ТЕСТ	Информационный	Методические материалы для учителя	<a href="http://www.fgostest.ru/">www.fgostest.ru/</a>
7	Школа	Информационный	Методические материалы	<a href="https://шцв.рф/">https://шцв.рф/</a>

	цифрового века		материалы учителя	для	
8	Литература 1С «Образова- тельная коллекция» 6-11 класс	Информационные Практические Контрольные	CD-ROM (Презентации Тесты Практические работы Видеоуроки Анимации)		<a href="http://www.veritas-apk.ru">www.veritas-apk.ru</a>