

*Приложение к ООП ООО (ФГОС ООО) МБОУ «О(С)ОШ»,  
утверждена приказом директора по учреждению от 01.09.2017г № 157,  
с изменениями от 21.09.2018г приказ № 237*

**Рабочая программа  
по учебному предмету «Литература»  
на уровень основного общего образования  
(7-9 классы)  
ФГОС**

Байтрак Светлана Тимофеевна  
учитель русского языка и литературы  
I квалификационной категории,  
Павлова Юлия Антанасовна  
учитель русского языка и литературы  
I квалификационной категории,  
Черепанова Ольга Васильевна  
учитель русского языка и литературы  
I квалификационной категории

г. Ангарск, 2017 г

Рабочая программа к учебному предмету «Литература» разработана в соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования МБОУ «О(С)ОШ».

### **Планируемые результаты**

В результате изучения предмета "литература" у выпускника будет достигнуто:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

#### **Устное народное творчество**

##### **7 класс**

Ученик научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями.

*Ученик получит возможность научиться:*

- *сравнивая произведения героического эпоса разных народов, определять черты национального характера;*
- *выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;*
- *устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).*

##### **8 класс**

Ученик научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать произведения устного народного творчества, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;

*Ученик получит возможность научиться:*

- *сравнивая произведения, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);*
- *рассказывать о самостоятельно прочитанном произведении, обосновывая свой выбор;*

## **Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература**

### **7 класс**

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

*Ученик получит возможность научиться:*

- *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*
- *дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;*
- *сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;*
- *оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;*
- *вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).*

### **8 класс**

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Ученик получит возможность научиться:

- *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*
- *дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;*
- *сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;*
- *оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;*
- *создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;*
- *сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;*
- *вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).*

## **9 класс**

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

*Ученик получит возможность научиться:*

- *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*
- *дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;*
- *сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;*
- *оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;*
- *создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;*
- *сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно*
- *(или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;*
  - *вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).*

## **Содержание учебного предмета «Литература»**

Главными целями изучения предмета «Литература» являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим, мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);

использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

В каждом из классов затронута одна из ведущих проблем (например: в 7 классе – особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы; в 8 классе – взаимосвязь литературы и истории; в 9 классе – начало курса на историко-литературной основе).

### **Основные теоретико-литературные понятия, требующие освоения в основной школе**

- Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.
- Устное народное творчество. Жанры фольклора. Миф и фольклор.
- Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия).
- Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.
  - Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпитафия.
  - Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон. Гипербола, литота. Аллегория. Ирония, юмор, сатира. Анафора. Звукопись, аллитерация, ассонанс.
  - Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.
  - Введение
  - Изображение человека как важнейшая идейно – нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении.
  - Устное народное творчество
  - Предания. Поэтическая автобиография народа. Исторические события в преданиях. Устный рассказ об исторических событиях. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Пётр и плотник».
  - Былины. Понятие о былине. Особенности былин. «Вольга и Микула Селянинович». Нравственные идеалы русского народа в образе главного героя. Прославление мирного труда.
  - Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей – разбойник». Черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору). Для внеклассного чтения
  - Пословицы и поговорки. Особенности смысла и языка пословиц. Народная мудрость пословиц и поговорок.
  - Теория литературы. Предание (развитие представлений). Былина (развитие представлений). Пословицы, поговорки (развитие представлений).
  - Из древнерусской литературы
  - «Поучение» Владимира Мономаха (отрывок). Поучение как жанр древнерусской литературы. Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.
  - «Повесть временных лет». Отрывок « О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге
  - «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Высокий моральный облик главной героини. Прославление любви и верности

- Теория литературы. Поучение (начальные представления). Летопись (развитие представлений).
- Из русской литературы XVIII века
- М.В.Ломоносов. Понятие о жанре оды. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Мысли автора о Родине, русской науке и её творцах.
- Г.Р.Державин. «Река времён в своём стремленьи...», «На птичку...», «Признание». Философские размышления о смысле жизни и свободе творчества
- Теория литературы. Ода (начальные представления)
- Из русской литературы XIX века
- А.С.Пушкин. Интерес Пушкина к истории России. «Полтава» (отрывок). Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Пётр I и Карл XII.
- «Медный всадник» (отрывок). Выражение чувства любви к Родине. Прославление деяний Петра I. Образ автора в отрывке из поэмы
- «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Особенности композиции. Своеобразие языка
- Теория литературы. Баллада (развитие представлений).
- «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре». Образ летописца Пимена. Значение труда летописца в истории культуры.
- «Станционный смотритель» - произведение из цикла «Повести Белкина». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Трагическое и гуманистическое в повести.
- Теория литературы. Повесть (развитие представлений).
- М.Ю.Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Картины быта XVII века и их роль в понимании характеров и идеи повести. Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Особенности сюжета и художественной формы поэмы «Когда волнуется желтеющая нива...». Проблема гармонии человека и природы
- Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).
- Н.В.Гоголь. «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей - запорожцев. Прославление боевого товарищества, осуждение предательства в повести Особенности изображения людей и природы в повести. Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Патриотический пафос повести
- Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).
- И.С.Тургенев. «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных. Нравственные проблемы рассказа. Стихотворения в прозе. «Русский язык». Особенности жанра
- Теория литературы. Стихотворения в прозе
- Н.А.Некрасов. «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Величие духа русской женщины. «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа
- Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия).
- А.К.Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов», «Михайло Репнин». Правда и вымысел Конфликт «рыцарства» и самовластья.
- СМЕХ СКВОЗЬ СЛЁЗЫ, или «УРОКИ ЩЕДРИНА»
- М.Е.Салтыков – Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Сатирическое изображение нравственных пороков общества. Паразитизм генера-

лов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...». «Дикий помещик» Для самостоятельного чтения.

- Теория литературы. Гротеск (начальное представление).
- Л.Н.Толстой. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести. Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Главный герой повести Л.Н.Толстого «Детство». Его чувства, поступки и духовный мир
- И.А.Бунин. «Цифры». Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Авторское решение этой проблемы. «Лапти». Душевное богатство простого крестьянина. Нравственный смысл рассказа.
- СМЕШНОЕ и ГРУСТНОЕ РЯДОМ, или «УРОКИ ЧЕХОВА»
- А.П.Чехов. «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.
- А.П.Чехов «Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А.П.Чехова. (для чтения и обсуждения)
- Теория литературы Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений)
- «КРАЙ ТЫ МОЙ, РОДИМЫЙ КРАЙ!»
- Стихотворения русских поэтов XIX о родной природе.
- В. Жуковский. «Приход весны», А.К.Толстой. «Край ты мой, родимый край...».И.А.Бунин. «Родина». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания
- ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX века
- М.Горький. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: бабушка Акулина Ивановна, Алёша Пешков. Цыганок, Хорошее Дело. Вера в творческие силы народа. Легенда о Данко («Старуха Изергиль»).
- Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальное представление). Портрет как средство характеристики героя.
- В.В.Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Юмор автора. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.«Хорошее отношение к лошадям». Понятие о лирическом герое. Сложность и тонкость внутреннего мира лирического героя
- Теория литературы. Лирический герой (начальное представление). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальное представление).
- Л.Н.Андреев. «Кусака». Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека. Гуманистический пафос произведения
- А.П.Платонов. «Юшка». Непохожесть главного героя на окружающих людей. Внешняя и внутренняя красота человека. Юшка – незаметный герой с большим сердцем.. «В прекрасном и яростном мире» (для самостоятельного чтения). Вечные нравственные ценности. Своеобразие языка прозы А.П.Платонова
- Б.Л.Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме...». Своеобразие картин природы в лирике Пастернака. Способы создания поэтических образов
- НА ДОРОГАХ ВОЙНЫ
- Интервью как жанр публицистики. Трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях А.Ахматовой. К.Симонова. А.Суркова, А.Твардовского и др
- Ф.А.Абрамов. «О чём плачут лошади». Эстетические и нравственно – экологические проблемы рассказа
- Теория литературы. Литературные традиции



- Е.И.Носов. «Кукла» («Акимыч»). Нравственные проблемы рассказа. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе
- Ю.П.Казаков. «Тихое утро». Герои рассказа и их поступки. Взаимовыручка как мерило нравственности человека
- «ТИХАЯ МОЯ РОДИНА»
- Стихи поэтов XX века о Родине, родной природе (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С.Есенин, Н.Заболоцкий, Н.Рубцов). Общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами
- А.Т.Твардовский. «Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета, «На дне моей жизни». Философские проблемы в лирике Твардовского
- Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).
- Д.С.Лихачёв. «Земля родная» (главы) как духовное напутствие молодёжи.
- Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальное представление).
- ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ, или СМЕХ Михаила Зощенко
- М.М.Зощенко. «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя
- ПЕСНИ НА СЛОВА РУССКИХ ПОЭТОВ XX века
- Лирические размышления о жизни, времени и вечности в песнях на слова русских поэтов XX век
- ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ
- Расул Гамзатов. «О моей Родине», «Я вновь пришёл сюда...» и др. Размышления поэта об истоках и основах жизни. Особенности художественной образности дагестанского поэта
- ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
- Р.Бернс. «Честная бедность» и другие стихотворения. Народно - поэтическая основа и своеобразие лирики Бернса
- Дж.Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой...» как прославление подвига во имя свободы Родины.
- Японские хокку (хайку). Изображение жизни природы и жизни человека в их неразсторжимом единстве на фоне круговорота времён года.
- Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).
- О.Генри «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе
- Р.Д.Бредбери. «Каникулы». Фантастический рассказ - предупреждение. Мечта о чудесной победе добра.
- 8 КЛАСС
- Введение.
- Главный предмет познания в литературе. Человек как основной объект изображения в литературе. Художественный образ и образность в литературе. Образное отражение жизни в искусстве. Связь художественного образа с развитием литературного процесса.
- I. Человек толпы – человек в толпе.
- Реалистический взгляд художника на мир. Общество и личность, социальные отношения как объект искусства. Субъективность автора и читателя в оценке литературного героя.
- Для текстуального изучения.
- Н.В. Гоголь «Шинель» (в сокращении). Протест против социального неравенства и несправедливости. Типический характер Башмачкина.
- «Ревизор». Система образов в комедии. Мастерство сатирического изображения действительности.

- Ж.-Б. Мольер «Мещанин во дворянстве». Образ Журдена. Жизненная позиция героя. Авторские приемы создания образа.
- М.А.Булгаков «Собачье сердце». Проблема нравственного сознания личности. Разрушительная сила воинствующего невежества.
- Теория литературы.
- Тип литературного героя, типический характер, художественный образ, «маленький человек» в литературе. Юмор, ирония, сатира, сарказм, как средства выражения авторской позиции и как способ создания характера героя. Комедия как драматургический жанр.
- II. «Человек размышляющий...».
- Вечный поиск смысла жизни литературными героями. Идеал и действительность в литературе. Для текстуального изучения.
- В. Шекспир «Гамлет». Мыслящие герои. Мечты и их крушение.
- Осмысление героем бренности и скоротечности человеческой жизни.
- А.П.Чехов «Крыжовник». Ответственность героя за выбор жизненной философии.
- Для обзорного изучения.
- Т.Н. Толстая «Река Оккервиль». Столкновение выдуманного мира героя с реальной жизнью.
- Теория литературы.
- Трагедия как драматургический жанр. Драматургический конфликт. Рассказ как эпический жанр.
- III. «Человек чувствующий...».
- Мир чувств литературного героя. Глубина человеческих чувств и способы их выражения в литературе.
- Для текстуального изучения.
- Н.М.Карамзин «Бедная Лиза». Изображение чувств героев в повести. Глубокое проникновение в человеческую душу.
- И.С.Тургенев «Стихотворения в прозе» как лирическая исповедь автора. «Русский язык». Любовь к родине, способ ее выражения в стихотворении.
- Стихи о родине: Ф.Тютчев «Умом Россию не понять...», А.Блок «Россия», Е. Евтушенко «Идут белые снега», А. Галич «Когда я вернусь...». Тема Отчизны в лирике. Родина в системе ценностей героев.
- Для обзорного изучения.
- Ф. Саган «Здравствуй, грусть» (главы). Сложность и противоречивость внутреннего мира героев. Необходимость бережного отношения к чувствам других.
- С.Д. Довлатов «Наши» (в сокращении). Герой и обстоятельства. Развитие внутреннего мира героя. Проблема отношения человека к родине. Тема эмиграции. Судьбы людей и страны.
- Теория литературы. Психологизм как способ изображения внутреннего мира героев. Стихотворение в прозе как жанр.
- IV. «Человек действующий...».
- Идеалы свободы и справедливости в литературе. Герои-борцы. Героический характер. Субъективное и объективное начала в изображении героев. Подвиг как нравственная категория.
- Для текстуального изучения.
- М.Ю.Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Герои-личности в «Песне...». Калашников и Кирибеевич. Борьба Калашникова за честь семьи и справедливость. Субъективное и объективное в изображении исторических персонажей.

- «Мцыри». Романтический герой поэмы. Противопоставление мечты и действительности. Образ Мцыри в поэме.
- Н.В. Гоголь «Тарас Бульба» (в сокращении). Вольный мир Запорожской Сечи в изображении Гоголя. Остап и Андрей. Прием контраста в изображении героев. Героический характер Тараса Бульбы.
- Н.А. Некрасов «Мороз, Красный нос», «Русские женщины» (в сокращении). Самоотверженность героинь поэм. Поступок героя как способ создания характера.
- Л.Н. Толстой «Кавказский пленник». Герой пассивный и герой действующий: Костылин и Жилин. Современное прочтение рассказа.
- Для обзорного изучения.
- М. Сервантес «Дон Кихот» (главы). Дон Кихот – борец с несправедливостью или пародия на рыцаря.
- К.Ф. Рылеев «Иван Сусанин». Национальный русский характер, героическое начало в думе.
- Б. Васильев «Завтра была война» (главы). Борьба героев за справедливость и человеческое достоинство. Жажда личного подвига.
- Дж. Олдридж «Последний дюйм» (в сокращении). Преодоление героем собственного страха и бессилия.
- Теория литературы.
- Героический характер в литературе. Прием контраста как способ создания характера. Способы создания характера литературного героя (обобщение). Соединение субъективного и объективного как основа создания художественного образа.
- V. Большой «маленький человек».
- Человек как главная ценность в мире и в литературе. Гуманистический характер художественной литературы.
- Для текстуального изучения.
- М. Горький «Симплонский туннель» (из «Сказок об Италии»). Великая сила маленького человека.
- Э. Хемингуэй «Старик и море» (в сокращении). Философский смысл повести. Сила характера старика.
- Для обзорного изучения.
- В. Шаламов «Последний бой майора Пугачева». Бой героя за свое человеческое Я.
- Теория литературы. Развитие жанра сказки в литературе. Многообразие типов литературных героев. Герой – характер – образ (соотношение понятий).
- Обобщение
- 9 КЛАСС
- Введение
- Роль художественной литературы в духовной жизни человека. Взросление личности и ее читательских интересов, вкусов, пристрастий.
- Путешествие к истокам.
- Древнерусская литература Начало русской литературы: время, авторство, тексты, жанры (на примере фрагментов из «Повести временных лет», «Поучения Владимира Мономаха»). Семь веков древнерусской литературы. Общие особенности древнерусской литературы. Духовность древнерусской литературы. Жизнь древнерусских жанров в художественной литературе. «Слово о погибели Русской земли» как образец памятника древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве»: история открытия, историческая основа и проблематика. Композиция и основные сюжетные линии. Образная система «Слова...». Переводы «Слова...». Д.С. Лихачев и И.П. Еремин о поэтике древнерусской литературы.
- Эпоха расудка и Просвещения

- Литература XVIII в. От Древней Руси до России Петра I. Основные этапы развития литературы в XVI–XVII вв. Нравственные и духовные искания литературы этого периода. Зарождение гуманистических идеалов в литературе Средних веков. . Петровская эпоха. На пути к классицизму XVIII в. История возникновения классицизма. Классицизм в русской литературе.

- М.В. Ломоносов. Гений Ломоносова. Ломоносов – филолог и поэт. «Ода на день восшествия на престол императрицы Елисаветы Петровны 1747 г.». Ода как жанр классицизма. Роль Ломоносова в формировании русского литературного языка. Теория трех стилей.

- Г.Р. Державин.

- Дерзость поэтической мысли Г.Р. Державина. Многообразие поэтических тем в творчестве Державина: «Властителям и судиям», «Памятник», «Река времен в своем стремленьи».

- Д.И. Фонвизин. Д.И. Фонвизин – «сатиры смелый властелин». Комедия Фонвизина «Недоросль» как произведение классицизма. Идеи просветительства в комедии, идеалы Фонвизина.

- Н.М. Карамзин. Судьба Карамзина – историка, писателя, общественного деятеля. «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма (обобщение ранее прочитанного). Общечеловеческое и вечное в повести. Лиризм и поэтичность языка. «История государства Российского» (фрагмент). «Уважение к минувшему» в исторической хронике Карамзина.

- Становление самосознания в русской литературе

- Писатели начала XIX в.: многообразие индивидуальностей

- Романтизм начала XIX в. Возникновение романтизма. Особенности романтизма как литературного направления. Жанры романтической литературы. Романтический герой.

- Д. Шиллер «Перчатка».

- Дж.-Г. Байрон «Ты кончил жизни путь...». Два разных романтических мироощущения.

- Романтическое двоемирие в русской поэзии начала XIX в

- .

- В.А. Жуковский и К.Н. Батюшков. Творческие судьбы Жуковского и Батюшкова. Элегия «Море». «Невыразимое» как поэтический манифест Жуковского. Жуковский – переводчик. Оригинальность баллад Жуковского. Два «Я» лирического героя Батюшкова. Место Жуковского и Батюшкова в русской поэзии начала XIX в.

- А.С. Грибоедов. Личность и судьба Грибоедова в оценке современников. История создания «Горе от ума».

- Ключевые сцены комедии. Комическое и сатирическое начала в пьесе. Антитеза как основа построения комедии. Трагическое одиночество Чацкого. Особенности поэтического языка комедии. Сценическая жизнь «Горе от ума». Зарождение русского реализма. Комедия в оценке писателей (И.А. Гончаров, А.С. Пушкин) и критиков (В.Г. Белинский). Статья И.А. Гончарова «Милльон терзаний».

- А.С. Пушкин. Страницы биографии Пушкина. Пушкин и его современники. Истоки творчества Пушкина. Основные темы лирики. Пушкин о лицейском братстве в стихотворении «19 октября» (1825). Тема свободы в лирике поэта («К Чаадаеву», «К морю», «Анчар». Тема поэта и поэзии «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный»). Любимая лирика Пушкина («К\*\*\*», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил, любовь еще, быть может...», «Мадонна» и др.). Гуманизм поэта, жизнеутверждающий пафос поэзии. Путь от романтизма к реализму.

- Поиск современного героя. Роман «Евгений Онегин». Пушкинская эпоха в романе. Нравственный идеал Пушкина в романе. Духовные искания героя. Сложность взаимоотношений Онегина с окружающим миром. Цельность характера Татьяны. Жанровые осо-

бенности романа в стихах. Развитие понятия о реализме. Автор на страницах романа. Воплощение в романе общественных и эстетических идеалов поэта. Оценка творчества Пушкина В.Г. Белинским.

- М.Ю. Лермонтов. Судьба поэта. Лирический герой Лермонтова, его противоречивость. Основные мотивы лирики. Пафос непокорности, вольности, бунтарства («Пророк»). Размышления поэта о жизни, любви, творчестве («Три пальмы», «Молитва», «И скучно, и грустно», «Дума», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина»). Роман «Герой нашего времени». Смысл названия романа. Особенности композиции, ее роль в раскрытии характера Печорина и идейного содержания романа. Проблема героя в романе. Личность и общество, «самопознание» героя Лермонтова. Психологизм. Печорин и другие герои романа. Художественные особенности романа, его многоплановость. Реалистическое и романтическое начала в романе. Оценка романа русской критикой.

- Н.В. Гоголь. Обзор творчества Гоголя. Поэма «Мертвые души». Замысел поэмы. История создания. Жанр, сюжет, герои (I том). «Живая Русь» в поэме. Гуманистический идеал Гоголя. Проблема русского национального характера в поэме. Способы создания типических характеров в поэме. Своеобразие языка. Поэтика Гоголя: искусство детали, ирония, единство сатирического и лирического. Оценка поэмы русской критикой.

- Художественные вершины литературы середины XIX века Особенности литературного процесса 40–60-х годов XIX в.

### Тематическое планирование

№	Элементы содержания	Количество часов	Вид и формы текущего контроля
7 класс			
1.	<b>Введение (1 ч).</b> Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. с. 3-7	1	Устный опрос и письменные работы (проверка тетрадей/домашние задания,)
2.	<b>Устное народное творчество (6 ч).</b> Предания. Понятие об устной народной прозе. Начальные представления о предании. <b>Эпос народов мира.</b> с. 7-70	6	Устный опрос и письменные работы (проверка тетрадей/домашние задания, проверочная работа по разделу)
3.	<b>Из древнерусской литературы (2ч).</b> с. 70-83	2	Устный опрос и письменные работы (проверка тетрадей/домашние задания, тесты на повторение)
4.	<b>Из русской литературы XVIII века (2ч).</b> М. В. Ломоносов. Г. Р. Державин. с. 84-92	2	Устный опрос и письменные работы (проверка тетрадей/домашние задания, тесты на повторение)
5.	<b>Из русской литературы XIX века (27 ч).</b> А. С. Пушкин. с.93-135. М. Ю. Лермонтов. С.137-166. Н. В. Гоголь. С.167-237. И.С. Тургенев. С.238-253. Н. А. Некрасов. С.354-278. А. К. Толстой. С.279-288. М. Е. Салтыков-Щедрин. С. 289-304. Л. Н.	27	Устный опрос и письменные работы (проверка тетрадей/домашние задания, проверочная работа по разделу)

	Толстой. С. 305-324. А. П. Чехов. С.325-340. « <b>Край ты мой, родимый край...</b> » (обзор). С. 341-345.		
6.	<b>Из русской литературы XX века (24ч).</b> И. А. Бунин. С. 3-18. Л. Н. Андреев. С.91-101. В. В. Маяковский. С.102-115. А. П. Платонов. С. 116-141. Б. Л. Пастернак. С. 142-146. А. Т. Твардовский. С. 148-154. <b>На дорогах войны.</b> Стихотворения о войне А. А. Ахматовой, К. М. Симонова, А. А. Суркова, А. Т. Твардовского, Н. С. Тихоновас. 155-210. . <b>Писатели улыбаются.</b> 211-217.« <b>Тихая моя родина</b> » (обзор).С. 218-230. <b>Песни на слова русских поэтов XX века.</b> С. 231-237.	24	Устный опрос и письменные работы (проверка тетрадей/домашние задания, тесты на повторение, проверочная работа по разделу)
7.	<b>Из литературы народов России (1 ч).</b> Расул Гамзатов. С. 238-240.	1	Устный опрос и письменные работы (проверка тетрадей/домашние задания,)
8.	<b>Из зарубежной литературы (6 ч).</b> с. 241-277.	6	Устный опрос и письменные работы (проверка тетрадей/домашние задания)
9.	Контрольные работы .	3	
10.	Повторение	2	Устный опрос и письменные работы
		72	
<b>8 класс</b>			
1.	<b>Введение (1 ч)</b> с. 3-6.	1	Устный опрос и письменные работы (проверка тетрадей/домашние задания,)
2.	<b>Устное народное творчество (2 ч).</b> с. 6-14.	2	Устный опрос и письменные работы (проверка тетрадей/домашние задания, тесты на повторение)
3.	<b>Из древнерусской литературы (2 ч).</b> с. 18-32.	2	Устный опрос и письменные работы (проверка тетрадей/домашние задания,)
4.	<b>Из литературы XVIII века (3 ч).</b> Д. И. Фонвизин. с. 37-74.	3	Устный опрос и письменные работы (проверка тетрадей/домашние задания, проверочная работа)
5.	<b>Из литературы XIX века (36 ч).</b> И. А. Крылов. с. 37-74.К. Ф. Рылеев. с. 88-94. А. С. Пушкин. с. 95-229. М. Ю. Лермонтов. с. 230-259.Н.В. Гоголь. с.260-290. И. С. Тургенев. с. 37-74. М. Е. Салтыков-Щедрин. с. 6-14. Н. С. Лесков. с. 15-26. Л. Н. Толстой. с. 27-40. <b>Поэзия родной природы в русской литературе XIX века</b> (обзор). С. 41-44. А. П. Чехов. с. 45-58.	32	Устный опрос и письменные работы (проверка тетрадей/домашние задания, проверочная работа по разделу)

6.	<b>Из русской литературы XX века (21 ч).</b> И. А. Бунин. с. 59-66. А. И. Куприн. с. 67-75. А. Блок. с. 76-87. С. А. Есенин. с. 88-95. И. С. Шмелёв. с. 96-107. М. А. Осоргин. с. 108-113. <b>Писатели улыбаются.</b> с. 114-124.. Тэффи. с. 125-129. М. М. Зощенко. с. 130-135. А. Т. Твардовский. с. 136-163. «Василий Тёркин». <b>Стихи и песни о Великой Отечественной войне</b> (обзор). с. 190-201. В. П. Астафьев. с. 202-220. <b>Русские поэты о родине, родной природе</b> (обзор). с. 221-230.	21	Устный опрос и письменные работы (проверка тетрадей/домашние задания, проверочная работа по разделу)
7.	<b>Из зарубежной литературы (4 ч).</b> У. Шекспир. с. 235-252. Ж.-Б. Мольер. с. 253-306. Скотт. с. 327-372.	4	Устный опрос и письменные работы (проверка тетрадей/домашние задания, тесты на повторение, зачет по разделу, проверочная работа №3)
8.	Контрольные работы .	3	
		68	
<b>9 класс</b>			
1.	<b>Введение (1 ч)</b> с. 3.	1	Устный опрос и письменные работы (проверка тетрадей/домашние задания, зачет по разделу, проверочная работа №1)
2.	<b>Из древнерусской литературы (3 ч).</b> «Слово о полку Игореве». с. 4-35.	2	Устный опрос и письменные работы (проверка тетрадей/домашние задания, тесты на повторение, зачет по разделу)
3.	<b>Из русской литературы XVIII века (8ч).</b> Классицизм в мировом искусстве. М. В. Ломоносов: Г. Р. Державин. Н. М. Карамзин.. с. 36-102.	5	Устный опрос и письменные работы (проверка тетрадей/домашние задания, проверочная работа по разделу)
4.	<b>Из русской литературы XIX века (54 ч).</b> В. А. Жуковский. с. 113-140. А. С. Грибоедов. с. 36-102. А. С. Пушкин. с. 36-102. М.Ю. Лермонтов. с. 260-331. Н.В. Гоголь с. 332-375. Ф.М. Достоевский. с. 377-409. А.П. Чехов. с. 6-30.	38	Устный опрос и письменные работы (проверка тетрадей/домашние задания, проверочная работа по разделу)
5.	<b>Из русской литературы XX века (28 ч)</b> (обзор). И. А. Бунин. с. 31-49. А. А. Блок. с. 50-66. С. А. Есенин. с. 67-90. В. В. Маяковский. с. 91-105. М. А. Булгаков. с. 106-113. М. И. Цветаева. с. 114-126. А. А. Ахматова. с. 127-147. М. А. Шолохов. с. 170-197. Б. Л.	18	Устный опрос и письменные работы (проверка тетрадей/домашние задания, проверочная работа по разделу)

	Пастернак. с. 198-213. А. Т. Твардовский. с. 214-238. А. И. Солженицын. с. 239-289. <b>Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX века (обзор).</b> с. 290-298.		
6.	<b>Из зарубежной литературы (4 ч).</b> У. Шекспир. с. 336-344. И.-В. Гёте. с. 345-356.	4	Устный опрос и письменные работы (проверка тетрадей/домашние задания, проверочная работа по разделу)
7.	Контрольные работы.	3	
	Итого:	72	